

LITURGY AND ARTS CABINET

Pastor Fabian Arias, James Beaudreau (director), Wayne Britton (creative proc. / proc. crea.), Lidia Gallardo (diáconos), Balint Karosi (classical, staff ex officio), Kristian Kraai (design com./ com. diseño), Roberto Lara (Dance at Saint Peter's), Pastor Jared R. Stahler, Nicoline Strom Jensen (AARC)

The focus of the Liturgy and Arts Cabinet in the 2023 was the continued return to in-person programming, particularly in the Sanctuary. With the restoration of this beloved space, 2023 was filled with many "firsts" since 2019.

One of the major highlights of the year was literally something we could see and hear take shape over more than 6 months: the re-installation, re-voicing and inauguration of the Sanctuary Organ. The Cabinet gives special thanks to all those who guided this effort, especially:

Bálint Karosi & David Pike - Tonal Design
Nami Hamada & Michael Kraft - Voicing
Angela Wolf Scott - Historic Preservation
Dana Kirkegaard - Acoustics

The work of the Cabinet was undertaken largely by individual committees, workgroups and taskforces. The following is an overview of activities in this program year.

Art and Architecture Review Committee

Pat Almonrode, Chellis Baird (outside advisor/asesora externa)
Christopher Hammer, Claudia Gomez, Nicoline Strom-Jensen (chair/presidenta),

The Committee's work on visual arts programming was rich and varied in 2023. Our "Sacred Pause, Sacred Fertilizer" exhibit featured the work of 19 female artists on the theme of coping with the COVID-19 pandemic. The artist talk we hosted was well attended and provided additional context for our arts audience. Our next exhibit, by photographer R.I. Sutherland-Cohen, "Afrofuturism in Jazz," featured portraits of important jazz musicians. This exhibit ran at the same time as a major show at the Smithsonian called "Afrofuturism: A History of Black Cultures," whose companion book featured a photograph by Sutherland-Cohen that was displayed on our gallery wall. We hosted a vibrant artist talk with the photographer attended by art lovers, working and retired artists, and many musicians. Our third exhibit was "From Brooklyn to the Bargello: A Retrospective of the Work of Salvatore Catalano" which featured over 140 of his illustrations and collages. A vibrant opening reception featured an artist talk moderated by Jonathan Karl, chief White House correspondent at ABC News.

Creative Proclamations

Wayne Britton (director/director)

Creative Proclamations is responsible for dramatic presentations within the liturgies of Saint Peter's Church. This year involved expanding bi-lingual presentations including for Christmas, Easter and Pentecost.

GABINETE DE LITURGIA Y ARTES

Pastor Fabian Arias, James Beaudreau (Director), Wayne Britton (proc. creativo/proc. crea.), Lidia Gallardo (Diáconos), Balint Karosi (música clásica, personal), Kristian Kraai (com. diseño/ com. diseño), Roberto Lara (Danza en Saint Peter's), Pastor Jared R. Stahler, Nicoline Strom Jensen (AARC)

El enfoque del Gabinete de Liturgia y Artes en 2023 fue el regreso continuo a la programación en persona, particularmente en el Santuario. Con la restauración de este querido espacio, 2023 estuvo lleno de muchas "primicias" desde 2019.

Uno de los aspectos más destacados del año fue, literalmente, algo que pudimos ver y oír tomar forma durante más de 6 meses: la reinstalación, la nueva voz y la inauguración del Órgano del Santuario. El Gabinete agradece especialmente a todos aquellos que guiaron este esfuerzo, en especial:

Bálint Karosi y David Pike - Diseño tonal
Nami Hamada y Michael Kraft - Voz
Angela Wolf Scott - Preservación histórica
Dana Kirkegaard - Acústica

El trabajo del Gabinete fue realizado en gran medida por comités individuales, grupos de trabajo y grupos de trabajo. La siguiente es una descripción general de las actividades en este año del programa.

Comité de Revisión de Arte y Arquitectura

Pat Almonrode, Chellis Baird (Asesora externa) Christopher Hammer, Claudia Gomez, Nicoline Strom-Jensen (Presidente).

El trabajo del Comité en programación de artes visuales fue rico y variado en 2023. Nuestra exposición "Pausa sagrada, fertilizante sagrado" presentó el trabajo de 19 artistas femeninas sobre el tema de cómo afrontar la pandemia de COVID-19. La charla sobre artistas que organizamos tuvo una gran asistencia y proporcionó un contexto adicional para nuestra audiencia artística. Nuestra siguiente exposición, del fotógrafo R.I. Sutherland-Cohen, "Afrofuturismo en el jazz", presentó retratos de importantes músicos de jazz. Esta exposición se realizó al mismo tiempo que una exposición importante en el Smithsonian llamada "Afrofuturismo: una historia de las culturas negras", cuyo libro complementario presentaba una fotografía de Sutherland-Cohen que se exhibía en la pared de nuestra galería. Organizamos una vibrante charla de artista con el fotógrafo a la que asistieron amantes del arte, artistas en activo y jubilados, y muchos músicos. Nuestra tercera exposición fue "De Brooklyn al Bargello: una retrospectiva de la obra de Salvatore Catalano", que presentó más de 140 de sus ilustraciones y collages. Una vibrante recepción de apertura contó con una charla de artista moderada por Jonathan Karl, corresponsal jefe de ABC News en la Casa Blanca.

Proclamaciones creativas

Wayne Britton (Director)

Creative Proclamations es responsable de presentaciones dramáticas dentro de las liturgias de la Iglesia de San Pedro. Este año implicó ampliar las presentaciones bilingües, incluidas Navidad, Pascua y Pentecostés.

Dance at Saint Peter's

Roberto Lara (director/director)

Dance at Saint Peter's presents dance within liturgical and non-liturgical contexts. Severe space limitations did not make it possible to stage dance in 2023. Dance at Saint Peter's mourns the loss of long-time collaborator, Jack Anderson, especially hard in this consequential year when the program celebrates its 10th anniversary. A memorial for Jack is being planned for January 2024, at which Dance at Saint Peter's will be featured.

Design Committee

Suzanne Bohning, Watson Bosler, Kristian Kraai (chair/presidente) Ralph Price, Pastor Jared R. Stahler, Nicoline Strom-Jensen, Carolyn Wagner

This Committee, responsible for the integrity of the congregation's architectural, liturgical and visual masterpieces, has been particularly attentive to rebuilding efforts. A new cloth for behind the altar was fabricated. "Wood" (really they are made of digitally printed cloth) finishings for the re-created Vignelli-designed speakers were installed.

Diáconos Latinos

Iris Abeiro, Marvin Acuña, Betty Aguilar, Victor Beauchamp, Rosi Bustos, Maria Dulanto, Frank De Luke, Alicia Erhart, Lidia Gallardo (convener), Emi Gimenez, Claudia Gomez, Edgar Guerrero, Magela Rafino, Ernesto Ramirz, Ariel Rosa, Judith Sanchez, Marisol Sandobal, Roberto Santana,

Edgar Guerrero and Gloria Jaume are completing Metropolitan New York Synod Diaconía training. Betty Jackson is completing the english-language Diaconia program. They are committed to furthering the mission of Saint Peter's Church, particularly its sacramental life.

Music Programs

Balint Karosi (classical), James Beaudreau (programming)

In 2023 the Saint Peter's Choir gained several new members with attendance averaging around twenty on Sundays, comparable to pre-Pandemic levels. The choir sound has been consistently beautiful and the repertoire this year included some very challenging and rewarding pieces this year, such as Duruflé's Requiem for All Saints, Karosi's reconstruction of Bach's Saint Mark Passion BWV 247, and Haydn's Orgelmesse for Transfiguration Sunday. It was the first year to have the organ fully supporting the choir since its completion in June 2023.

In September, we celebrated the 100th anniversary of György Ligeti, with the Liszt Cultural Institute in NYC. The keynote speaker was Martin Bresnick, professor of composition at Yale University, and former student of Ligeti. If you missed this concert and lecture, you can see it on our Youtube channel. Walter Hilse's Memorial also attracted a large number of organists and former pupils on June 6th.

The organ has been completed with great artistic and stylistic integrity by C B Fisk in Gloucester, MA. The inauguration weekend on 11/4 and 11/5 has been a great success, with several hundred in attendance. The New York Chapter of

Danza en Saint Peter's

Roberto Lara (Director)

La danza en San Pedro presenta la danza dentro de contextos litúrgicos y no litúrgicos. Las graves limitaciones de espacio no permitieron montar danza en 2023. Dance at Saint Peter's lamenta la pérdida de su antiguo colaborador, Jack Anderson, especialmente en este año trascendental en el que el programa celebra su décimo aniversario. Se está planeando un homenaje a Jack para enero de 2024, en el que se presentará Dance at Saint Peter's.

Comité de Diseño

Suzanne Bohning, Watson Bosler, Kristian Kraai (Presidente) Ralph Price, Pastor Jared R. Stahler, Nicoline Strom-Jensen, Carolyn Wagner

Este Comité, responsable de la integridad de las obras maestras arquitectónicas, litúrgicas y visuales de la congregación, ha estado particularmente atento a los esfuerzos de reconstrucción. Se fabricó una tela nueva para detrás del altar. Se instalaron acabados de "madera" (en realidad están hechos de tela impresa digitalmente) para los altavoces recreados diseñados por Vignelli.

Diaconos Latinos

Iris Abeiro, Marvin Acuña, Betty Aguilar, Victor Beauchamp, Rosi Bustos, Maria Dulanto, Frank De Luke, Alicia Erhart, Lidia Gallardo (convocante), Emi Gimenez, Claudia Gomez, Edgar Guerrero, Magela Rafino, Ernesto Ramirz, Ariel Rosa, Judith Sánchez, Marisol Sandobal, Roberto Santana,

Edgar Guerrero y Gloria Jaume están completando la capacitación en Diaconía del Sínodo Metropolitano de Nueva York. Betty Jackson está completando el programa Diaconia en inglés. Están comprometidos a promover la misión de la Iglesia de San Pedro, particularmente su vida sacramental.

Programas musicales

Balint Karosi (música clásica), James Beaudreau (programación)

En 2023, el Coro de Saint Peter's consiguió varios miembros nuevos, con una asistencia media de unas veinte personas los domingos, comparable a los niveles anteriores a la pandemia. El sonido del coro ha sido consistentemente hermoso y el repertorio de este año incluyó algunas piezas muy desafiantes y gratificantes, como el Réquiem por Todos los Santos de Duruflé, la reconstrucción de Karosi de la Pasión según San Marcos BWV 247 de Bach y la Orgelmesse para el Domingo de la Transfiguración de Haydn. Fue el primer año en que el órgano apoyó plenamente al coro desde su finalización en junio de 2023.

En septiembre celebramos el centenario de György Ligeti con el Instituto Cultural Liszt de Nueva York. El orador principal fue Martin Bresnick, profesor de composición en la Universidad de Yale y ex alumno de Ligeti. Si te perdiste este concierto y conferencia, puedes verlo en nuestro canal de Youtube. El Memorial de Walter Hilse también atrajo el 6 de junio a un gran número de organistas y antiguos alumnos.

El órgano fue completado con gran integridad artística y estilística por CB Fisk en Gloucester, MA. El fin de semana de

the American Guild of Organists featured it as one of their annual events. The highlights were the inaugural recital by internationally-renowned concert organists Nathan Laube and the concerti with orchestra with Nicole Keller and a world premier by Bálint Karosi. It was also great to hear four young talented organists. C B Fisk has surpassed anyone's expectations in the renewing of our Klais instrument, and this continues to reverberate in the organ community in NYC and beyond.

In 2023, Jazz Vespers saw a fourfold increase in average attendance, and we were visited by people from 15 American cities and 16 countries. Our public Jazz Memorials were attended by over 1,500 people, and the videos of those events have received thousands of views. Moving away from the "residency" model that we used for Jazz Vespers in 2022, in 2023 we had different musicians every week, 112 musicians in total (some of whom appeared multiple times). We publicly celebrated the lives of Barry Harris, Roz Corral, Johnny Alemendra, Jack Wilkins, Ronnie Cuber, and Dom Minasi at Jazz Memorials. We enjoyed two jazz events featuring large choirs (the Eri Yamamoto Trio / Choral Chameleon concert on January 27, and at the Barry Harris memorial on May 10).

inauguración del 4/11 y 5/11 ha sido un gran éxito, con varios cientos de asistentes. El Capítulo de Nueva York del Gremio Estadounidense de Organistas lo incluyó como uno de sus eventos anuales. Lo más destacado fue el recital inaugural del concertista de renombre internacional Nathan Laube y los conciertos con orquesta de Nicole Keller y el estreno mundial de Bálint Karosi. También fue fantástico escuchar a cuatro jóvenes organistas talentosos. C B Fisk ha superado todas las expectativas con la renovación de nuestro instrumento Klais, y esto continúa resonando en la comunidad del órgano en Nueva York y más allá.

En 2023, Jazz Vespers experimentó un aumento cuatro veces mayor en la asistencia promedio y nos visitaron personas de 15 ciudades estadounidenses y 16 países. A nuestros Memoriales de Jazz públicos asistieron más de 1500 personas y los videos de esos eventos han recibido miles de visitas. Alejándonos del modelo de "residencia" que utilizamos para Jazz Vespers en 2022, en 2023 tuvimos diferentes músicos cada semana, 112 músicos en total (algunos de los cuales aparecieron varias veces). Celebramos públicamente las vidas de Barry Harris, Roz Corral, Johnny Alemendra, Jack Wilkins, Ronnie Cuber y Dom Minasi en Jazz Memorials. Disfrutamos de dos eventos de jazz con coros grandes (el concierto Eri Yamamoto Trio / Choral Chameleon el 27 de enero y en el monumento a Barry Harris el 10 de mayo).